



Το σχολείο μας  
4ο Δημοτικό σχολείο Θήβας

Ημερομηνία εφημερίδας  
Μάιος 2012,  
τεύχος 3

## Με τα μάτια των παιδιών

Παραμονή του Λαζάρου οι αίθουσες και οι διάδρομοι του σχολείου γέμισαν χρώματα και μυρώδιες από τα φρεσκοκομμένα ανοιξιιάτικα λουλούδια!!! Δε θα μπορούσαμε να αφήσουμε αυτή την ευκαιρία για καλλιτεχνική δημιουργία και διασκέδαση ανεκμετάλλευτη!!!! Κάθε τάξη ανέλαβε να στολίσει το πασχαλινό της καλάθι με σκοπό όχι μόνο να " κλεψει την παράσταση" στο σχολικό διαγωνισμό αλλά και να κερδίσει τις εντυπώσεις στη γειτονιά ενώ τα παιδιά θα τραγουδούσαν τα παραδοσιακά κάλαντα για να το γεμίσουν με αυγά και χρήματα!



Ο σκοπός - όπως πάντα - ήταν ιερός και ο ανταγωνισμός σκληρός αφού όλοι έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό! Το αποτέλεσμα δεν περιγράφεται με λόγια - μια φωτογραφία μας βγάζει από τη δύσκολη θέση - ενώ αξίζει να αναφέρουμε ότι η κριτική επιτροπή, με αντικειμενική κρίση, ανέδειξε ως " καλύτερο πασχαλινό καλάθι" αυτό του Β1. Αλλά και η "βόλτα μας" στη γειτονιά απέδωσε καρπούς... σχεδόν 100 αυγά (τα προσφέραμε στο ) και ένα γερό χρηματικό ποσό για να καλύψουμε τα έξοδα της καλοκαιρινής μας γιορτής. Τι λέτε κι εσείς;;; Δεν άξιζε τον κόπο.;

## Περιεχόμενα εφημερίδας

"Ο μικρός λογοτέχνης".....σελ. 2
"Ιερά Μονή Σαγματά".....σελ. 3
"Ρουμάνικη σούπα Ciorba cu carne de vita".....σελ. 4
"Συνέντευξη από έναν καλλιτέχνη.....σελ. 5
"Νικόλα Τέσλα, Ο προφήτης του 21ου αιώνα".....σελ. 6
"Η οικονομική κρίση μέσα από τα μάτια ενός μαθητή της ΣΤ' τάξης".....σελ. 6
"Αρχαίοι πολιτισμοί με προηγμένη τεχνολογία".....σελ.7
"Ατυχήματα στο σχολείο".....σελ.8
"Ολυμπιακοί αγώνες με άρωμα...Λονδίνου".....σελ.9
"Ταξίδια στο παρελθόν και στο μέλλον".....σελ.11

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

### Το μήλο που κοκκίνισε



Αλήθεια, πώς πήρε το μήλο το κόκκινό του χρώμα; Η παρακάτω ιστορία θα μας αποκαλύψει την αλήθεια ...

Ήταν κάποτε ένα κατακόκκινο τριαντάφυλλο που χόρευε συνεχώς. Όταν το κοροϊδεύαν θύμωνε τόσο πολύ που του έπεφταν τα πέταλα. Από τις πολλές φορές, του είχαν μείνει μόνο έξι πέταλα. Αν του έπεφταν και τα έξι, τότε το τριαντάφυλλο θα πέθαινε. Μετά από καιρό ένα πράσινο μήλο πήγε στο περιβόλι τους. Αμέσως όλα τα τριαντάφυλλα του είπαν:

- Φύγε! Φύγε! Δεν σε θέλουμε.

Αλλά μόνο το τριαντάφυλλο που είχε έξι πέταλα του μίλησε.

- Μικρό μου μηλαράκι έλα εδώ.

- Μα τι με θέλετε;

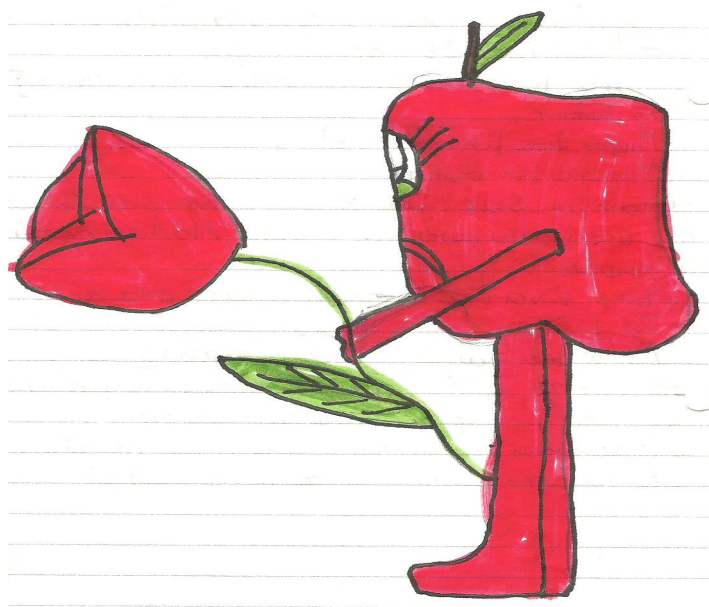
- Όταν με δεις να έχω μόνο ένα πέταλο να τρέξεις και να πας κάτω από το πέταλο. Μόλις πέσει θα έχεις ένα ωραίο χρώμα.

Τότε ένα τριαντάφυλλο είπε στα άλλα τριαντάφυλλα:

- Το μήλο και το τριαντάφυλλο. Χα!Χα!Χα!

Μετά από καιρό το τριαντάφυλλο είχε μόνο ένα πέταλο. Μόλις το είδε το μήλο έτρεξε γρήγορα. Το μήλο έμεινε τρεις μέρες κάτω από το τριαντάφυλλο. Το βράδυ το τριαντάφυλλο ξεψύχησε και το κόκκινο του πέταλο έπεσε πάνω στο μήλο.

Γι'αυτό το μήλο έχει αυτό το ζουμερό και ωραίο χρώμα.



Από τους μαθητές του τμήματος Δ'1



## Ιερά Μονή Σαγματά

30 χλμ ανατολικά της Θήβας βρίσκεται η Ιερά Μονή Σαγματά (Μεταμόρφωση του Σωτήρος), αφιερωμένη στον Όσιο Κλήμη. Είναι κτισμένη σ' ένα πανέμορφο περιβάλλον και από εκεί μπορεί να δει κανείς τόσο την πεδιάδα της Θήβας όσο και τον Ευβοϊκό κόλπο. Η Μονή είναι Βυζαντινής αρχιτεκτονικής και έχει πολλές αγιογραφίες.

Στο Υπάτιον όρος, όπου υπήρχε ναός και άγαλμα του Ύπατου Δία, υπάρχει το Μοναστήρι της Μεταμορφώσεως (Σαγματά). Η Μονή Σαγματά Υπάτου Θηβών ιδρύθηκε από τον μοναχό Όσιο Κλήμη τον Αθηναίο πάνω στα ερείπια ναού του Υπάτου Διός. Βρίσκεται πάνω στο βουνό που ονομάστηκε και αυτό Ύπατο. Από τον 7ο αιώνα υπήρχε ναός στον τόπο της μονής, ερείπια του οποίου σώζονται μέχρι σήμερα. Ονομάζεται Σαγματά ίσως από το σχήμα του όρους, που μοιάζει με σαμάρι, ή από την κατασκευή σαγματών (σαμαριών) από μοναχό της μονής.

Στη μονή υπάρχει τμήμα τιμίου ξύλου, δώρο του αυτοκράτορα Αλέξιου Α' του Κομνηνού επίσης, και η τίμια κάρα του Οσίου Κλήμεντος. Η διαδρομή είναι εύκολη αρκεί να βγείτε από την Εθνική στο σωστό ύψος κάνοντας δεξιά για Θήβα. Μετά (στα 300 μέτρα από την έξοδο της Εθνικής ) αναζητήστε τις πινακίδες. Ακολουθώντας τις πινακίδες για Υπάτιον ή την Ιερά Μονή Σαγματά θα φτάσετε στο χωριό Υπάτιον ( 2-3 χλμ απο την έξοδο Εθνικής ). Απο εκεί ακολουθώντας τον ανηφορικό χωματόδρομο για ακόμα 3 χιλιόμετρα περίπου, θα φτάσετε στην Μονή.

Ο περιβάλλον χώρος αποτελεί μια όαση βλάστησης που εντυπωσιάζει καθώς είναι ιδανικό το μέρος για εκδρομές. Στην Μονή υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος όπου υπάρχουν λείψανα του Αγίου Λουκά και μεγάλη συλλογή προσωπικών αντικειμένων του Αγίου καθώς και λαδάκι του.



Η είσοδος της σπηλιάς του Οσίου Κλήμη



Από τους μαθητές του τμήματος Δ'2

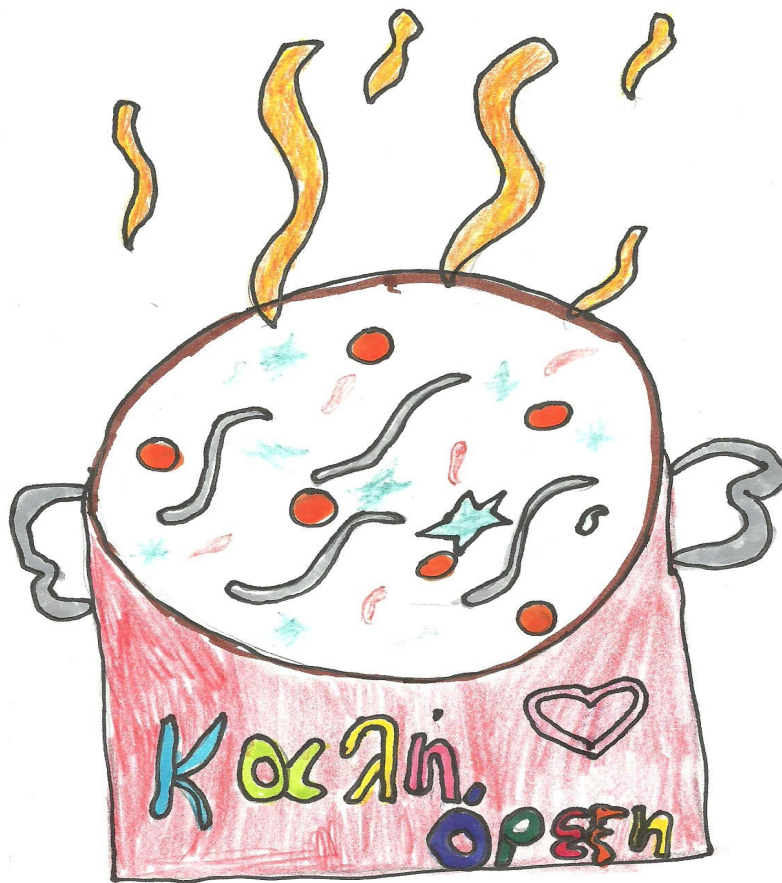
## Ρουμάνικη σούπα "Ciorba cu carne de vita"

### Υλικά

1 κ. κρέας μοσχάρι  
2 καρότα  
2 πιπεριές κόκκινες  
2 πιπεριές πράσινες  
2 ντομάτες  
2 κρεμμύδια  
1 ματσάκι μαϊντανό  
αλάτι  
ρίγανη  
lemon Dressing  
φιδές  
πολτό ντομάτας

### Εκτέλεση

Σε μια κατσαρόλα βάζουμε το κρέας να βράσει. Κόβουμε τις πιπεριές, τις ντομάτες, τα κρεμμύδια και τα καρότα και τα προσθέτουμε στο κρέας. Τα αφήνουμε να βράσουν σε χαμηλή φωτιά όσο χρειαστεί για να ψηθούν. Μόλις βράσουν βάζουμε το φιδέ και το αφήνουμε άλλα 10 λεπτά. Ύστερα προσθέτουμε το lemon dressing, το αλάτι, το πολτό ντομάτας και τέλος βάζουμε την ρίγανη και τον μαϊντανό. Το φαγητό μας είναι έτοιμο!



Από τους μαθητές του τμήματος Δ'1

## Συνέντευξη από έναν καλλιτέχνη

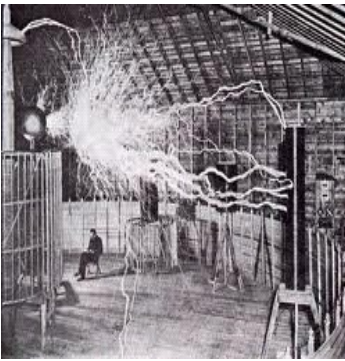
Η δουλειά μας στο εικαστικό εργαστήριο του σχολείου μας εντυπωσιάζει. Αποφασίσαμε, λοιπόν, να πάρουμε συνέντευξη από τον κ. Γκάμπριελ, έναν από τους καλλιτέχνες του σχολείου μας.

- Καλημέρα κ. Γκάμπριελ. Θα θέλαμε να σας κάνουμε κάποιες ερωτήσεις.
- Καλημέρα, ευχαρίστως θα σας απαντήσω.
- Που γεννηθήκατε;
- Γεννήθηκα στη Ρουμανία σε μια περιοχή που είναι πολύ όμορφη και λέγεται Νεάμτς.
- Πότε ήρθατε στην Ελλάδα;
- Ήρθα στην Ελλάδα πριν 12 χρόνια και ζω μόνιμα στην Αθήνα.
- Τι σας επηρέασε για να ασχοληθείτε με τα εικαστικά;
- Ασχολούμαι με τα εικαστικά από μικρό παιδί.
- Που σπουδάσατε;
- Μετά το γυμνάσιο έδωσα εξετάσεις και πέρασα στο καλλιτεχνικό λύκειο "VICTOR BRANER". Μετά το λύκειο σπούδασα στο πανεπιστήμιο "GEORGE ENESCU" στο τμήμα της γλυπτικής.
- Σας αρέσει να παίζετε με τα χρώματα. Αλήθεια, πόσες αποχρώσεις υπάρχουν;
- Υπάρχουν άπειρες αποχρώσεις και ο κόσμος των χρωμάτων δεν έχει όρια.
- Η Γλυπτική σας ενδιαφέρει;
- Η ειδικότητά μου είναι αυτή, οπότε σίγουρα μου αρέσει πάρα πολύ. Είμαι ένας ζωγράφος που εκφράζεται σαν γλύπτης.
- Ποιά θέματα σας εμπνέουν;
- Τα θέματα που με εμπνέουν τα ανακαλύπτω με ευκολία στον γύρω κόσμο, στην φύση και στην ίδια την ζωή.
- Τι θεωρείτε ότι είναι πιο ενδιαφέρον στη ζωγραφική;
- Το να αποδώσεις τα συναισθήματα των ανθρώπων, την έκφραση του ανθρώπινου σώματος, ο συνδυασμός των χρωμάτων, το παιχνίδι των σχημάτων και όλων των μορφικών στοιχείων.
- Κ. Γκάμπριελ, σε ποια σχολεία διδάσκετε;
- Φέτος διδάσκω σε δυο σχολεία της πόλης σας, στο 4ο και στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Θήβας.
- Ποιά είναι τα σχέδια σας για το μέλλον;
- Θα ήθελα να κάνω τα παιδιά να αγαπούν την τέχνη, να συνεχίσω την διδασκαλία και παράλληλα να ζωγραφίζω, να κάνω γλυπτά και να παρουσιάζω την δουλειά μου σε εκθέσεις.
- Σας ευχαριστούμε για το χρόνο που μας αφιερώσατε.
- Εγώ σας ευχαριστώ για το ενδιαφέρον που μου δείξατε και σας περιμένω στην έκθεση που κάνω αυτές τις μέρες στην πόλη σας.

Από τους μαθητές των τμημάτων της Δ' τάξης

## Νίκολα Τέσλα

### Ο Προφήτης του 21ου αιώνα



Ο Νίκολα Τέσλα είναι ένας από τους μεγαλύτερους εφευρέτες όλων των εποχών. Γιατί λέγεται προφήτης; Επειδή ό,τι συσκευή έχει σχέση με τον ηλεκτρισμό δεν θα υπήρχε σήμερα χωρίς εκείνον.

Γεννήθηκε από Σέρβους γονείς. Μια από τις εφευρέσεις του είναι ο επαγωγικός κινητήρας εναλλασσόμενου ρεύματος (μοτέρ).

Ο ίδιος λέει: "Υπέφερα από την παράξενη αρρώστια που την προκαλούσε η εμφάνιση των εικόνων, τις οποίες ακολουθούσαν από αστραπές φωτός, που μου θόλωναν την πραγματική εικόνα των αντικειμένων, τις οποίες έβλεπα πραγματικά και όχι με την φαντασία μου..."

Από τους μαθητές του τμήματος ΣΤ'2

### Η οικονομική κρίση μέσα από τα μάτια ενός μαθητή της ΣΤ' τάξης...

Αρκετό καιρό τώρα η Ελλάδα βρίσκεται σε μια άσχημη κατάσταση οικονομικής κρίσης. Πολλές δουλειές κλείνουν αφήνοντας άνεργους πολλούς ανθρώπους. Οι μισθοί μειώνονται, οι τιμές σε όλα τα προϊόντα αυξάνονται και το κράτος βάζει πολλούς φόρους και χαράτσια. Έτσι οι οικογένειες δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν σε όλα αυτά τα έξοδα.

Εγώ είμαι ένα δωδεκάχρονο αγόρι που πολλές φορές ακούω και βλέπω τους γονείς μου να στεναχωριούνται και να αγχώνονται για όλα αυτά. Επειδή καταλαβαίνω ότι οι καιροί είναι δύσκολοι, προσπαθώ να μην ζητάω πολλά πράγματα από τους γονείς μου. Ξέρω ότι, αν έχουν χρήματα, θα μου αγοράσουν κάτι από μόνοι τους. Πολλές φορές ακούω την αδελφή μου που είναι μικρότερη να ζητάει κάποια πράγματα επίμονα. Τότε εγώ της εξηγώ ότι δεν είναι σωστό να στεναχωρεί τους γονείς μας, γιατί δεν έχουν χρήματα. Πρέπει να καταλάβει ότι δεν μπορούμε να τα έχουμε όλα. Επίσης όταν βλέπω στις ειδήσεις ανθρώπους που έχουν χάσει τις δουλειές τους και δεν μπορούν να ταΐσουν τα παιδιά τους στεναχωριέμαι και γω. Στεναχωριέμαι πάρα πολύ όταν ακούω ότι σε ορισμένα σχολεία υπάρχουν παιδιά τα οποία δεν έχουν φαγητό και λιποθυμάνε λόγω πείνας. Μακάρι να μπορούσα να κάνω κάτι για αυτά τα παιδιά.

Ξέρω ότι είμαι μικρός και υπάρχουν πράγματα τα οποία δεν μπορώ να καταλάβω. Όμως έχω πολλές απορίες και θα ήθελα να μου τις λύσουν. Γιατί αυτοί που μας κυβερνούν επέτρεψαν να συμβεί αυτό στην Ελλάδα; Γιατί δεν κάνουν κάτι για να βγούμε από την οικονομική κρίση; Γιατί δεν ανοίγουν οι δουλειές για τους ανθρώπους; Θα μπορέσουν οι άνθρωποι να ξαναγελάσουν; Εύχομαι όλα αυτά να τελειώσουν σύντομα. Εξάλου, εμείς οι Έλληνες έχουμε αποδείξει στο παρελθόν αλλά και τώρα ότι δεν σκύβουμε το κεφάλι και ότι αγωνιζόμαστε για το καλύτερο.

Από τους μαθητές του τμήματος ΣΤ'2

# Αρχαίοι πολιτισμοί με προηγμένη τεχνολογία



Σήμερα βρισκόμαστε στο 2012 και η τεχνολογία έχει εξελιχθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Όμως και στην αρχαιότητα πολλοί λαοί σε διάφορα μέρη του κόσμου είχαν ανεπτυγμένη τεχνολογία, που έμοιαζε με τη σημερινή. Όπως για παράδειγμα:

## Ο Οσιριακός πολιτισμός της Μεσογείου

Λέγεται ότι την εποχή της Ατλαντίδας και της Ράμα, η Μεσόγειος ήταν μια μεγάλη εύφορη κοιλάδα. Αυτός ο αρχαίος πολιτισμός χρονολογείται πριν την δυναστική Αίγυπτο, ήταν γνωστός σαν Οσιριακός πολιτισμός. Ο ποταμός Νείλος έβγαινε από την Αφρική, όπως και σήμερα και ονομαζόταν ποταμός Stix. Ωστόσο αντί να χύνεται στην Μεσόγειο, στο Δέλτα του Νείλου στην Βόρεια Αίγυπτο, συνέχιζε στην κοιλάδα και μετά γυρνούσε προς τα Δυτικά για να χυθεί στο πιο βαθύ τμήμα της Μεσογειακής κοιλάδας, όπου είχε δημιουργηθεί μια μεγάλη λίμνη. Κατόπιν συνέχιζε μεταξύ της Μάλτας και της Σικελίας και νότια της Σαρδηνίας στο Γιβραλτάρ.

Όταν καταστράφηκε η Ατλαντίδα σε μία κατακλυσμική σύγκυση, αυτή η κατακλυσμική αλλαγή στον Ατλαντικό σιγά-σιγά γέμισε τη Μεσογειακή λεκάνη, καταστρέφοντας τις μεγάλες οσιρικές πόλεις και αναγκάζοντάς τες να καταφύγουν σε ψηλότερες περιοχές. Αυτή η θεωρία βοηθάει να εξηγήσουμε τα παράξενα μεγαλιθικά μνημεία που βρέθηκαν κατά μήκος της Μεσογείου.

Αποτελεί γεγονός αρχαιολογικά ότι υπάρχουν πάνω από 200 γνωστές πόλεις βυθισμένες στη Μεσόγειο. Ο Αιγυπτιακός πολιτισμός μαζί με το Μινωικό και το Μυκηναϊκό στην Κρήτη και την Ελλάδα αποτελούν, στη θεωρία, κατάλοιπα αυτής της μεγάλης αρχαίας κουλτούρας. Αυτός ο πολιτισμός οικοδόμησε τεράστιες μεγαλιθικές αντισεισμικές κατασκευές και είχε ηλεκτρική ενέργεια και άλλες ευκολίες συνηθισμένες κατά τη διάρκεια της εποχής της Ατλαντίδας.

Όπως στην Ατλαντίδα, έτσι και στη Ράμα είχαν αερόπλοια και άλλες μεθόδους μεταφοράς, συχνά ηλεκτρικές στην ουσία. Οι περίεργες πίστες Cart στη Μάλτα, που πηγαίνουν πάνω σε λόφους και κάτω από το νερό, μπορεί να είναι τμήμα κάποιας αρχαίας Οσιριακής γραμμής τραμ, που πιθανόν μετέφερε λατομημένες πέτρες σε πόλεις που τώρα είναι βουλιαγμένες.

Πιθανόν το καλύτερο παράδειγμα της υψηλής τεχνολογίας των Οσιριανών είναι η καταπληκτική platform (αποβάθρα) που βρέθηκε στο Baalloeck στο Λίβανο. Η κύρια πλατφόρμα συγκροτείται από τους μεγαλύτερους λαξευμένους βράχους στον κόσμο, τους γνωστούς τετραγωνισμένους λύθους (ashlars) του Baalloeck. Κάποιες από τις χαρακτηριστικές πέτρες έχουν 32 πόδια μήκος και 15 πόδια πάχος και είχε υπολογιστεί ότι ζυγίζουν 1,200 με 1,500 τόνους η καθεμία.

Από τους μαθητές του τμήματος ΣΤ'2

## Ατυχήματα στο σχολείο

Τα τελευταία χρόνια, στα περισσότερα σχολεία της χώρας μας, τα ατυχήματα αποτελούν καθημερινό φαινόμενο. Για αυτό το λόγο μαθητές και δάσκαλοι προσπαθούν με κάθε τρόπο να τα περιορίσουν λαμβάνοντας τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας.

Τον περασμένο μήνα στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε έρευνα από τους μαθητές της ΣΤ'2 τάξης με θέμα : «Τα ατυχήματα στο σχολείο μας».

Ερωτήθηκαν συνολικά 50 μαθητές από όλες τις τάξεις του σχολείου και όλες οι απαντήσεις κυμαίνονταν στο ίδιο μήκος κύματος.

Πιο συγκεκριμένα, οι περισσότεροι μαθητές απάντησαν ότι είχαν μέχρι δυο ατυχήματα τη φετινή χρονιά στο σχολείο, ενώ ένα σημαντικό ποσοστό παιδιών 36 % από την Γ' και Δ' τάξη δήλωσε ότι δεν είχε κανένα ατύχημα. Στις μικρότερες τάξεις τα ατυχήματα οφείλονταν κυρίως σε χτυπήματα επαφής και σε τρέξιμο. Αντιθέτως, η κύρια αιτία ατυχημάτων στα μεγαλύτερα παιδιά ήταν το τρέξιμο και ακολουθούσαν τα χτυπήματα επαφής και τα γλιστρήματα.

Το μεγαλύτερο ποσοστό ατυχημάτων συνέβη στο χώρο του προαυλίου ενώ μικρότερο ποσοστό ατυχημάτων συνέβη στο χώρο του γυμναστηρίου και στις σκάλες. Όσον αφορά τις συνέπειες των ατυχημάτων οι μικρότεροι μαθητές σε ποσοστό 53,85% δήλωσαν ότι είχαν ανοιχτές πληγές ενώ τα μεγαλύτερα παιδιά 'σημαδεύονται' από μώλωπες και εκδορές. Ευτυχώς όλα τα ατυχήματα ήταν ελαφριάς μορφής και δεν κατέστη αναγκαία η μεταφορά κάποιου μαθητή στο νοσοκομείο ή ακόμη χειρότερα η παραμονή του εκεί. Αλλά και τα ατυχήματα μέσα στις αίθουσες εν ώρα μαθήματος σημειώθηκαν σε πολύ χαμηλό ποσοστό, γεγονός που δείχνει πως οι μαθητές συμμορφώνονται με τους κανόνες της τάξης.

Ένα άλλο βασικό σημείο που εξετάστηκε μέσα από την έρευνα ήταν το ποσοστό των ατυχημάτων που προκύπτει από την επιθετικότητα των μαθητών. Από τις απαντήσεις που συγκεντρώθηκαν γίνεται σαφές πως τα ατυχήματα των μαθητών των μικρών τάξεων συχνά οφείλονταν σε καυγά. Αντιθέτως, οι μαθητές των Γ'-Δ' και Ε'-ΣΤ' τάξεων απάντησαν πως ελάχιστα ατυχήματα προκλήθηκαν από κάποιο τσακωμό που είχαν. Οι περισσότεροι μαθητές, τέλος, συμφώνησαν πως το πιο επικίνδυνο σημείο του σχολείου είναι οι σκάλες, σημείο που πρέπει να εφιστά την προσοχή τους ακόμη περισσότερο.

Με βάση τα στοιχεία της έρευνας καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως τα ατυχήματα στο χώρο του σχολείου μας κυμαίνονται ευτυχώς σε μικρά ποσοστά, γεγονός που πρέπει να μας χαροποιεί όλους. Ας ελπίσουμε την επόμενη σχολική χρονιά να μην υπάρχουν καθόλου.

Από τους μαθητές του τμήματος ΣΤ'2





## ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΕ ΑΡΩΜΑ... ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Η **Ολυμπιακή Φλόγα** είναι ένα σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων. Είναι αναπαράσταση της κλοπής της φωτιάς του Δία από τον Προμηθέα, και οι ρίζες της βρίσκονται στην αρχαία Ελλάδα, όπου μια φωτιά κρατούνταν άσβεστη κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Η Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας γίνεται στο χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας.

Σύμφωνα με το τελετουργικό που έχει καθιερωθεί, την αφή κάνει η πρωθιέρεια στο χώρο του ναού της Ήρας, που βρίσκεται απέναντι από το ναό του Δία, στον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας. Εκεί η πρωθιέρεια ζητά τη βοήθεια του θεού του ήλιου Απόλλωνα, ώστε να ανάψει η δάδα, απαγγέλοντας κάποια επίκληση.



Μετά την αφή η πρωθιέρεια ανάβει με τη φλόγα τη δάδα του πρώτου λαμπαδηδρόμου, ενώ παράλληλα φυλάει άσβεστη τη φλόγα σε όλη τη διάρκεια της ολυμπιακής τετραετίας σε ειδικό χώρο. Ακολουθεί λαμπαδηδρομία σε πολλές πόλεις της Ελλάδας πριν τελικά παραδοθεί στους εκπροσώπους της διοργανώτριας χώρας.

Φέτος, για τους Ολυμπιακούς Αγώνες «Λονδίνο 2012», η αφή της Ολυμπιακής φλόγας θα γίνει στις 10 Μαΐου.

### **ΠΥΡΕΤΩΔΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ!!**

Μπορεί να έχουμε ακόμη καιρό μέχρι τους Ολυμπιακούς αγώνες του Λονδίνου, αλλά οι εργάτες στο Ολυμπιακό πάρκο στο ανατολικό Λονδίνο συνεχίζονται με πυρετώδεις ρυθμούς. Το ολυμπιακό πάρκο στο Lower Lea Valley θα φιλοξενήσει τις νέες αθλητικές εγκαταστάσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν το ολυμπιακό Στάδιο 80,000 θέσεων, το Ποδηλατοδρόμιο, το Ολυμπιακό χωριό, το Κέντρο Υγρού Στίβου και το Κέντρο Τύπου.



Η τελετή έναρξης στις 27 Ιουλίου θα σηματοδοτήσει το τέλος μιας δεκαετούς προετοιμασίας του Λονδίνου για να φιλοξενήσει τους αγώνες του 2012. Οι υπάλληλοι της πόλης και οι επιχειρήσεις έχουν αναλάβει την κατασκευή νέων χώρων και την αναβάθμιση παλαιών, τη οργάνωση των εθελοντών και τη φιλοξενία εκδηλώσεων αλλά και ατελείωτες δοκιμές για να βεβαιωθούν ότι όλα τα συστήματα ασφαλείας λειτουργούν σωστά. Οι αθλητές σε όλο τον κόσμο έχουν επίσης τη δική τους προετοιμασία για την ώρα τους στο ολυμπιακό στάδιο. Ευχόμαστε σε όλους τους αθλητές καλή δύναμη!

## **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ**



Πρώτος λαμπαδηδρόμος μετά την αφή της φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου το καλοκαίρι επιλέχθηκε να είναι ο πρωταθλητής κολύμβησης, Σπύρος Γιαννιώτης.

Κατά τη 2η ημέρα (11/5) θα μεταβεί με πλοίο στην Κρήτη και θα ακολουθήσει τη διαδρομή Κίσαμος, Χανιά, Ρέθυμνο, Κνωσός, Άγιος Νικόλαος, Μάλια, Χερσόνησος, Ηράκλειο.

Την 3η ημέρα (12/5) φθάνει στον Πειραιά και κατευθύνεται προς Πάτρα, Ρίο, Αμφιλοχία, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Πάργα, Ηγουμενίτσα και Ιωάννινα, όπου διανυκτερεύει.

Στις 13/5 και κατά την 4η ημέρα αρχίζει το ταξίδι για την Καβάλα, αφού πρώτα περάσει από Κοζάνη, Βέροια και Θεσσαλονίκη.

Την 5η ημέρα (14/5) ξεκινά την πορεία με προορισμό την Κομοτηνή, τους Κήπους Έβρου (συνοριακό φυλάκιο), τις Φέρες, την Αλεξανδρούπολη, την Ξάνθη και τη Δράμα.

Την 6η ημέρα (15/5) η Φλόγα από τη Δράμα θα περάσει από Αλιστράτη, Σέρρες, Κατερίνη, Λάρισα, Βόλο και θα διανυκτερεύσει στη Λαμία.

Την 7η ημέρα (16/5) αρχίζει το ταξίδι για Χαλκίδα, Περιστέρι, Πειραιά και Αθήνα, για να ανηφορίσει για την Ακρόπολη, όπου και θα διανυκτερεύσει.

Την 8η ημέρα (17/5) η Φλόγα θα διέλθει από το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, το κέντρο της Αθήνας, το Ζάππειο και θα καταλήξει στο Παναθηναϊκό στάδιο, όπου θα γίνει και η παράδοσή της στους Βρετανούς διοργανωτές.

## **ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ!!**



Οι Παραολυμπιακοί αγώνες είναι οι αντίστοιχοι Ολυμπιακοί αγώνες για τους αθλητές με κινητικές, οπτικές ή διανοητικές αναπηρίες. Οι πρώτοι αγώνες για αθλητές με αναπηρία έγιναν το 1948 στην Αγγλία, όπου πραγματοποιήθηκε η πρώτη αθλητική οργάνωση με αμαξίδια. Αργότερα, με τη δημιουργία του διεθνούς παραολυμπιακού κινήματος, είχαμε και τους πρώτους επίσημους παραολυμπιακούς αγώνες στη Ρώμη το 1950.

Φέτος στην Παραολυμπιάδα του 2012 στο Λονδίνο, οι Έλληνες αθλητές μας θα μας κάνουν για ακόμη μια φορά υπερήφανους, δείχνοντας τη δύναμη της θέλησης και της ψυχής τους.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΘΛΗΤΕΣ ΜΑΣ!!!**

Από τους μαθητές του τμήματος Στ'1

## Ταξίδια στο παρελθόν και στο μέλλον

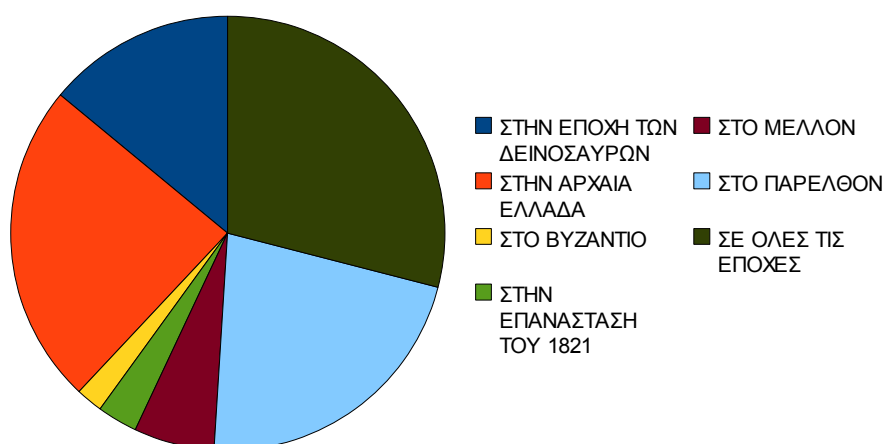
Στα πλαίσια του μαθήματος της Γλώσσας στο κεφάλαιο “ Μυστήρια – Επιστημονική Φαντασία” οι μαθητές του Ε1 ετοίμασαμε και μοίρασαμε σε όλες τις τάξεις του σχολείου ερωτηματολόγιο σχετικό με τα ταξίδια σε άλλες εποχές. Η ερώτηση ήταν:

**“ Αν είχες μια χρονομηχανή σε ποια εποχή θα ήθελες να ταξιδέψεις;”**

Απάντησαν συνολικά **100 μαθητές** και οι ψήφοι μοιράστηκαν ως εξής:

α) Στην εποχή των Δεινοσαύρων	14
β) Στην Αρχαία Ελλάδα	24
γ) Στο Βυζάντιο	2
δ) Στην Ελληνική Επανάσταση του 1821	3
ε) Στο μέλλον	6
στ) Στο παρελθόν	22
ζ) Σε όλες τις εποχές	29

Παρακάτω φαίνονται σχηματικά, σε διάγραμμα πίτας, τα αποτελέσματα της έρευνας.



*Ευχαριστούμε πολύ τα τμήματα που απάντησαν στο ερωτηματολόγιο και τους δασκάλους τους.*

Από τους μαθητές του τμήματος Ε'1